

#1

Les rdv de

la rouquine

Culture Xrouse

OCTOBRE 2015

ENFIN UNE VOISINE QUI VOUS INVITE À SORTIR !

MENSUEL
GRATUIT

© Hugo Fleurance.

**DU JEU.21
AU DIM.31 OCT**
CLOCHARDS CÉLESTES

THÉÂTRE

**RÊVERIE
CARCASSE**

LA VIE À DEUX

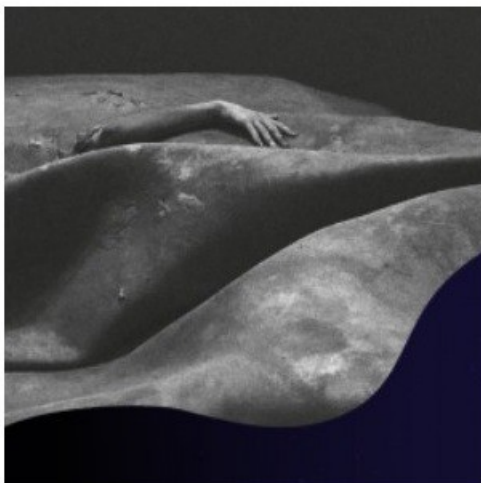
IL NOUS HÉBERGE OU NOUS L'HABITONS, À PEINE OU COMPLÈTEMENT, IL CHANGE DE FORME, S'ÉTIRE, GONFLE, ACCOMPAGNE OU DEVANCE NOS CHANGEMENTS PSYCHOLOGIQUES AU FIL DU TEMPS, SE FISSURE ET SE CREVASSE. NOTRE CORPS.

Le spectacle raconte la relation entre une femme et son corps. Comme un paysage déployé, une peau immense recouvre la scène d'où elle émerge, bardée d'accessoires de théâtre manipulés en marionnettes, figurant le coeur, l'estomac, les intestins, les nerfs (en pelote)... À elle de se familiariser et de s'organiser avec tout ce fourbi sonore et agité, qui obéit à ses propres lois, suit son rythme, gargouille, respire : cela s'appelle vivre. Sur un mode tour à tour burlesque et sensible, se livrent des épisodes de l'expérience humaine la plus fondamentale, celle de la perception de soi et de son corps, de la dépendance avec ce partenaire à la vie et à la mort, et du rapport entre l'esprit et la matière.

Choeur

| 12h28 24 oct. 2021 |

Fichu corps, corps magique !



Notre cœur, notre diaphragme, notre estomac et tous nos organes, on sait qu'ils sont là, quelque part en nous, mais nous ne les voyons pas, nous les connaissons plus ou moins. Ils doivent souvent nous rappeler leur présence, surtout si nous avons l'habitude de préférer notre cerveau pour fonctionner/vivre. Dans *Rêverie carcasse*, **Léa Carton de Grammont** a voulu mettre à plat les rap-

ports que chacun entretient avec son corps et sa perception. La metteuse en scène a donc imaginé l'histoire d'une femme, jouée par **Alice Vannier**, découvrant et redécouvrant son corps tout au long de sa vie. Avec l'aide des scénographes **Lucie Auclair**, **Aviva Masson** et la costumière **Cécile Laborda**, elles ont créé un décor et des accessoires où chaque élément du corps est visible, tangible et devient un personnage à part entière.

Une manière pour le spectateur de voir enfin, ce qu'il a/est à l'intérieur. Entendons la voix (qui sort de son corps) de **Léa Carton de Grammont**, compagnie **PTUM*** au micro de *Choeur* (7'27) :



* [Prends-toi un mur si t'es vivant](#)

[LIEN PERMANENT](#) CATÉGORIES : ENTRETIEN AUDIO, HUMOUR, THÉÂTRE, VOYAGE
TAGS : LÉA CARTON DE GRAMMONT, RÉVERIE CARCASSE, THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES,
LUCIE AUCLAIR, AVIVA MASSON, CÉCILE LABORDA, COMPAGNIE PTUM, LYON, OCTOBRE 2021
0 COMMENTAIRE

TRIBUNE DE LYON



Culture, Sorties



A Lyon 1er. Derniers jours pour la pièce *Rêverie Carcasse*

CAROLINE SICARD - 30 OCTOBRE 2021, 08H22

La pièce Rêverie Carcasse vit ses derniers jours au Théâtre des Clochards Célestes. Et le déplacement vaut la peine.

Sur scène repose une forme étrange, inerte et terreuse. Peu à peu, elle palpite et s'anime. Une femme déchire cette gangue pour s'en extraire, et là, surprise, tous ses organes sont à vue, dans un drôle de costume fait de bric et de broc qui montre son intestin comme ses poumons et ses côtes.

Entre théâtre et performance plastique, *Rêverie carcasse* est une drôle de pièce qui montre le corps sous toutes ses formes pour mieux raconter le lien d'une femme à cette chair qui lui échappe.

Des questionnements métaphysiques prennent alors corps sur scène, portés par la comédienne Alice Vannier et la metteuse en scène Léa Carton de Grammont qui place les dispositifs scéniques (décor, costumes) au cœur des ses créations. Le spectacle le plus intrigant de la semaine.

Rêverie Carcasse, mise en scène Léa Carton de Grammont. Théâtre des Clochards Célestes, Lyon 1^{er}. En semaine, à 19 h 30, samedi et dimanche à 16 h 30. De 10 à 13 €. clochardscelestes.com